

«Chant du soir»

Thomaskirche Liebefeld

Dienstag, 11. April, 18.30 Uhr

Marco Enrico Bossi (1861-1925):

«Chant du soir»

Jehan Alain (1911-1940):

Choral dorien

Erik Satie (1866-1925):

Gymnopédie No. 1: Lent et douloureux

Hans Peter Graf (*1954):

Dolce (aus «12 Pièces», op.194)

Andreas Willscher (*1955):

Sonnenuntergang in den Berner Alpen

Erica Zimmermann, Orgel

Einen Kommentar zum Programm finden Sie auf der Rückseite.

Vielen Dank für Ihre Unterstützung!

Musik in den reformierten Kirchen Köniz und Liebefeld

www.kirchenmusik-koenizmitte.ch



«Chant du soir»

Gedanken zum Programm

Von den „Tre Pezzi op. 92“ ist **Chant du soir** besonders beliebt und basiert auf ruhigen und kantablen Themen, wobei am Schluss als Echo aus der Ferne eine Glocke nachgeahmt wird.

Choral dorien: Die Musik von Jehan Alain ist von Claude Debussy, Olivier Messiaen sowie durch fernöstliche Musik und Jazz beeinflusst.

Gymnopédie No. 1: Erik Saties Kompositionen weichen vom Dur-/Moll-System ab und zeichnen sich aus durch Einfachheit und Klarheit. Er kann als Vorreiter der „Minimal Music“ bezeichnet werden.

Bei **Dolce** kann man sich ganz zurücklehnen und geniessen: Hans Peter Graf ist nebst Komponist und Organist, der sich an den französisch-romantischen Klängen orientiert, auch Jazzmusiker.

Auch Andreas Willscher ist nebst Kirchenmusik verbunden mit Jazz- und Classic-Rock und fühlt sich zur französisch-romantischen Musik hingezogen. Erleben Sie diesen wunderschönen, leidenschaftlichen **Sonnenuntergang**.

Erica Zimmermann