



NEUJAHRSKONZERT

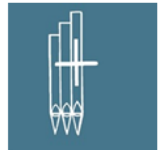
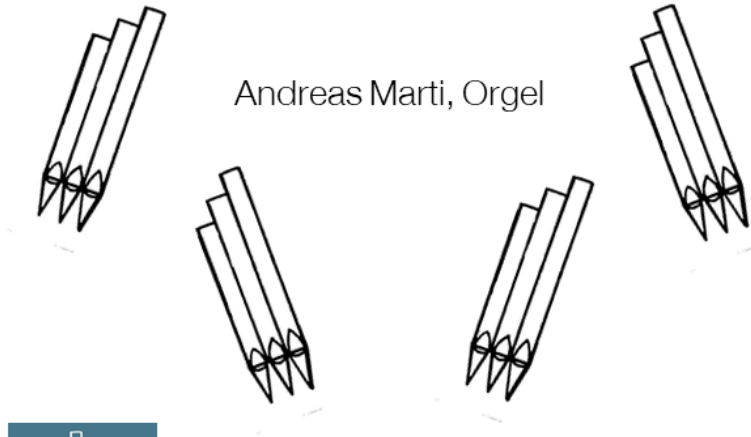
Reformierte Kirche Köniz

1. Januar 2018
17:00 Uhr

FELICE CAPODANNO!

„Dolci Italiani“
von
Strozzi – Bach – Bellini –
Rossini – Moretti – Diana

Andreas Marti, Orgel



Eintritt frei. Kollekte für die Musik in den reformierten Kirchen Köniz und Liebfeld.

Der Bogen geht von Neapolitaner Priester Don Gregorio Strozzi, der seine Sammlung – offenbar eine Nachlese aus seinen Notenschränken – den Engeln gewidmet und sich damit für den himmlischen Kirchenchor angemeldet hat, zur italienischen Orgelmusik des 19. Jahrhunderts, die wesentlich weniger auf Heiligkeit bedacht war. Stücke wie diejenigen von Petrali oder Diana hätte wohl Papst Pius X. in seinem Motu Proprio «Tra le sollecitudini» von 1903 im Ohr, wenn er dort schreibt:

«Nun aber ist die neuere Musik vorwiegend im Dienst weltlicher Zwecke entstanden. Daher muss man hier mit größerer Sorgfalt darauf achten, dass die Werke in neuerem Stil, die man in die Kirche aufnimmt, nichts Weltliches enthalten, dass sie nicht an opernhafte Motive anklängen noch auch in ihrem äußeren Formen weltlichen Stücken nachgebildet sind.

Unter den verschiedenen Arten der neueren Musik erschien für die Begleitung des Gottesdienstes offenbar weniger geeignet jener Opernstil, der während des vergangenen Jahrhunderts sehr in Mode war, namentlich in Italien. Auf Grund seines Wesens stellt er den größten Gegensatz zum gregorianischen Choral wie zur klassischen Polyphonie dar, und damit zur wichtigsten Norm jeder guten Kirchenmusik.»

Gregorio Strozzi (1615-1687): Euphonia

Aria – Parte prima con obbligo die semicrome – Parte seconda di consonanze. Largo – Parte terza di proportione

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736): Sonata in F-Dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto nach Italienischem Gusto BWV 971

(Allegro) – Andante – Presto

Vincenzo Bellini (1801-1835): Sonata in G-Dur

Niccolò Moretti (1764-1821)

Sonata ad uso Ouverture

Adagio

Sonata del Signor Mozart (3. Satz der Sonate für Klavier vierhändig KV 381)

Gioacchino Rossini (1792-1868)

La Danza. Tarantella Napoletana

Vincenzo Petrali (1832-1889): Sonata finale

Antonio Diana (?-?): Polonese (1862)